

FORMATS DE REESCRIPTURA

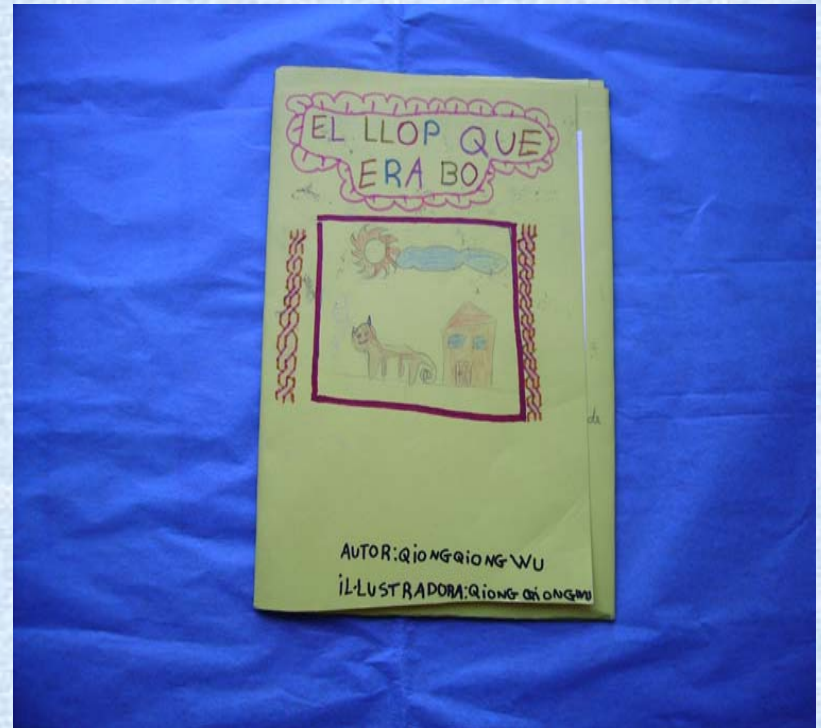
Joana León

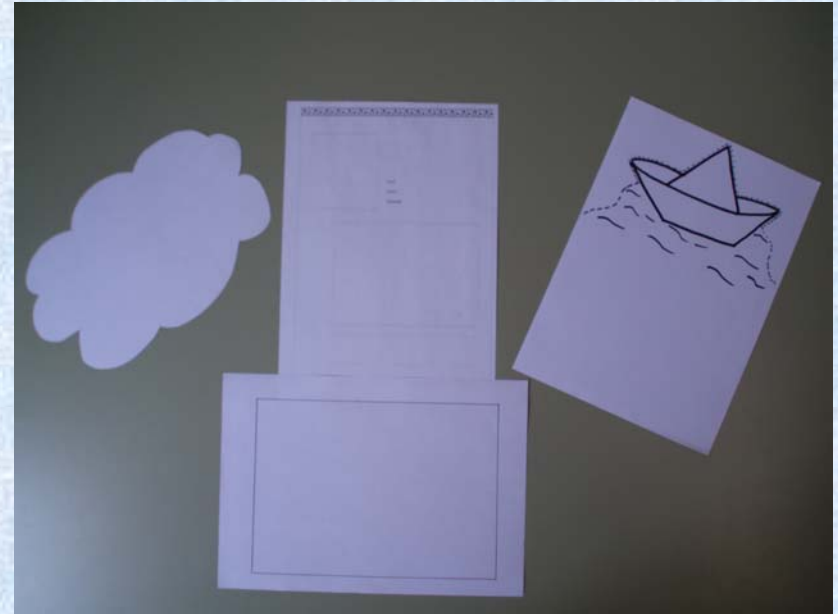
CEIP Baixeras

L'OBJECTIU DEL FORMAT

- La recuperació màxima del contingut de la història
- La reorganització de la història en episodis
- La integració de la informació

La reescriptura requereix un suport material. El ventall de possibilitats és ampli; pot anar des d'un full en blanc fins a una presentació power point, passant per la cartolina desplegable, els fulls enquadernats ...





El mestre pot dissenyar el format material amb el qual enregistrar el producte. Segons el disseny del format el nen haurà de prendre decisions, tot triant la seva solució a la nova situació-problema.

LA REESCRIPURA

La reescriptura suposa al nen tornar a escriure un text conegut (text font); es tracta d'escriure la seva versió, amb les seves paraules.

Constitueix un producte en el qual el nen fa palés el que ha après al llarg de la seqüència desenvolupada al voltant d'un llibre.

Representa una apropiació dels aprenentatges.

Forma part del procés d'aprenentatge, ja que sempre és susceptible de ser revisable.

Funcions dels formats

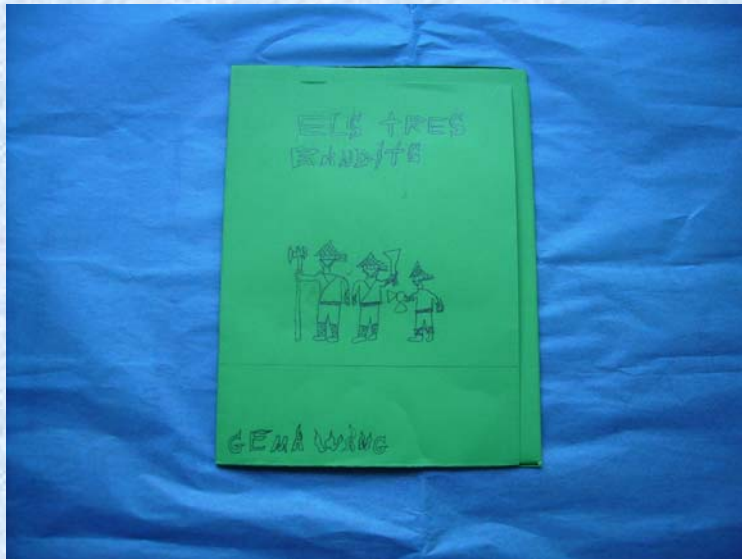
Efecte motivació

Els nens i les nenes senten atrets per la manipulació de diferents tipus de materials.

Els agrada “jugar” amb els recursos gràfics, tipogràfics i les il·lustracions que poden acompanyar els seus textos.



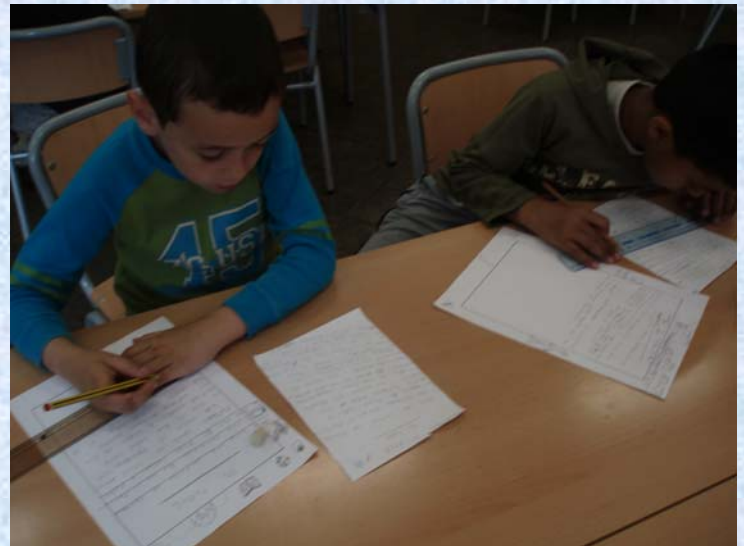
La seva disposició gràfica facilita mantenir l'atenció en el procés de producció.



Efecte brut/net

Afavoreix la revisió i millora d'un mateix text varies vegades.

Atenció sostinguda.



Possibilita la representació (projecció d'una idea) de producte final pel qual val la pena fer un esforç.

Permet la presa de decisions per part de l'alumne sobre el format amb el que es publicarà el seu text.



Efecte públic i publicable

La idea de format de reescriptura suposa la tasca d'edició i té sentit editar un text quan aquest es tornarà a veure, a consumir, quan existeix la possibilitat que altres persones ho llegeixin.

L'*output* pot servir com a *input*.



Criteria de disseny

El contingut de la història

- El tema



- L'argument

- Els personatges



Les característiques del grup classe

- **Els i les alumnes**

Com més petits i petites són, més suport necessiten. El mestre pot proposar els diferents tipus de formats.

Un factor important en les primeres edats és la motivació, que es pot afavorir amb l'oferta de diferents opcions d'accions sobre suports materials, colors, formes ... per tal que mantinguin l'atenció i l'interés.

Amb la pràctica,
guanyant en autonomia,
seguretat, creativitat ...
poden prendre les seves
pròpies decisions sobre
les possibilitats dels seus
formats de reescriptura.



El nivell de coneixement de l'escriptura

Jorge. 15/08. JORGE

El pou del desigs

- una rateta va trobar un pou del desigs. la rateta va llença una moneda si va dir el pou. al dia següent la rateta va llença una moneda si en fas mal va dir el pou. axí els meus desigs may no es faran. realitat. es lamentava la rateta. la rateta va corra a la seva casa. va agafa el coini del seu llit. i va llença una moneda. ahí això es tot una altra cosa. Mal be ara ya puc comença a demana un desigs. i els seus se an fet realitat. i el que no vulgi creure que ho vage a creure.

Coneixent els i les alumnes es poden plantejar diferents activitats tot aprofitant el recurs dels formats i el que propicien cadascun d'ells. Per exemple, un full blanc es presta a produir un text llarg, mentre que mig full amb il·lustració podria convidar a escriure un enunciat.



Exemples de tipus de formats

Paper

- Full en blanc
- Mig full en blanc
- Full o mig full amb recurs d'imatge (vinyeta, marcs, icones, il·lustracions ...)
- Full desplegable (tipus tríptic)
- Fulls enquadernats amb portada (tipus llibre)
- Fulls enquadernats amb disseny (tipus catàleg o quadernet amb variacions en mida, forma i color dels fulls)
- D'altres

Noves tecnologies

- Word
- Power point
- Internet
- Escaner
- ...
- Combinacions d'aquests recursos